Отзыв

Об автореферате диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук

Борисовой Ульяны Юрьевны

«Мотив “смерть артиста” в русской литературе второй половины XIX века». Специальность 10.01.01 – русская литература

В своём диссертационном исследовании У. Ю. Борисова впервые обратилась к изучению одного из самых оригинальных мотивов русской прозы, связанной со смертью артиста, Данный мотив обладает специфической окраской в танатологической системе, поскольку в его основу положен реальный факт самоубийства Евладии Кадминой во время сценического представления драмы А. Н. Островского. Необычная оптика рассмотрения, выбранная диссертантом, в полной мере позволила рассмотреть несколько вариантов решения темы в рамках соотношения искусства и действительности в творчестве писателей позапрошлого века, а также привлечь интересные наблюдения над сценическими интерпретациями драматических произведений в XX веке.

Научная значимость диссертации У. Ю. Борисовой заключается прежде всего в сочетании глубокого теоретизма и широкого историко – литературного контекста, составляющих содержание исследования. Обращение к классическому наследию А. Н. Веселовского и трудам современных теоретиков И. В. Силантьева, В. И. Тюпы, Ю. В. Доманского и др. позволило точно обозначить границы темы и вместе с тем в полной мере представить основные положения теории мотивов. Философские же экспликации из работ А. Шопенгаура, З. Фрейда обусловили ясность понятия танатологии как одной из ведущих тем в культуре нового и новейшего времени.

Автору диссертации удалось, на наш взгляд, выявить эстетические стратегии писателей, превративших жизненное событие в артефакт и достичь тем самым высокой степени воздействия на читателей. В частности, при анализе «Театрального характера» Н. С. Лескова справедливо подчёркивается процесс «интерферирования искусства и действительности» (с.8). К достоинствам работы однозначно можно отнести анализ повести И. С. Тургенева «Клара Милич» и определение её места в «таинственных» повестях писателя (с.15).

Интересно рассматривается приём «театра в театре» в рассказе А. И. Куприна «последний дебют» (с. 18), что позволило бы исследовательнице в дальнейшем решить проблему соотношения текста и метатекста у прозаика. Особенно хотелось бы отметить сравнительный анализ двух одноимённых

пьес «Татьяна Репина» А. С. Суворина и А. П. Чехова с выходом на великолепный разбор спектакля Валерия Фокина, режиссёрское решение чеховской пьесы, как мы знаем, стало в своё время крупным театральным событием. Плодотворно развивая тезис А. П. Чудакова о несогласованности высказываний персонажей, которые стали важнейшим приёмом поэтики драмы Чехова, У. Ю. Борисова дополняет его целым рядом интересных наблюдений над текстом «Татьяны Репиной (с.20)».

Композиция диссертации отличается чёткостью, а аргументация основных параграфов убедительностью.

Таким образом, автореферат диссертации У. Ю. Борисовой «Мотив "смерть артиста" в русской литературе второй половины XIX века» даёт все основания считать, что работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям согласно п. п. 9 -14 «Положения о порядке присуждения научных степеней» утверждённых Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, а её автор Борисова Ульяна Юрьевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01. 01 – русская литература.

Шатин Юрий Васильевич, доктор филологических наук (10.01.08 – Теория литературы, текстология), профессор, профессор кафедры теории и истории журналистики Новосибирского государственного университета
e-mail shati08@rambler.ru

Адрес учреждения: ФГБОУ «Новосибирский государственный университет» 630126 Новосибирск, ул. Пирогова, д. 1. Тел. (383)3634022

11 мая 2021 года

Подпись Шатина Ю.В. заверяю
Специалист Управления кадров НГУ
Лукина Т.А.
«11» 05 20